

Paysages

1) Les nuages

Comment peindre le ciel à l'aquarelle, par Paul Clark

Wie man Himmel mit Aquarell malt, von Paul Clark

https://www.youtube.com/watch?v=ZDnlFOgd6Fk&ab_channel=PaulClark

Ses couleurs: Bleu de cobalt, cramoisi d'alizarine, jaune de cadmium



- 1) Première aquarelle en haut à gauche: mouiller le papier, dégradé avec le bleu de cobalt, nuages avec papier absorbant, retrait avec pinceau essoré. Laisser sécher, remouiller le papier, ajouter un mélange d'ombres à la face inférieure de tous les nuages (pour le gris approximativement bleu 70%, rouge 25% et jaune 5%). Avec un essuie-tout, adoucissez certains contours.
- 2) Aquarelle en bas à droite: ajouter de l'eau clair au hasard et puis du bleu pour avoir des contours nets et flous, quelques touches d'un bleu plus foncé. Incliner la planche et laisser couler la peinture. Sous les nuages (parties blanches) ajouter du gris. Inclinez la planche et laissez s'écouler un peu de peinture. Adoucissez les bords avec un peu d'eau propre. Avec un essuie-tout, tamponnez quelques nuages. Quand c'est sec, et s'il y a des imperfections gênantes [comme des choux-fleurs], vous pouvez les effacer légèrement avec un essuie-tout.
- 3) Ciel orageux en haut à droite: utiliser les couleurs que vous voulez. En peignant laisser des blancs. Inclinez la planche.
- 4) Le ciel du soir, aquarelle en bas à gauche: nous avons besoin d'un mélange d'un jaune chaud 90%, 10% de rouge) et du violet (50% de rouge et 50% de bleu). Humidifier le papier, puis peindre rapidement un lavis gradué de jaune et attendre qu'il sèche (au moins une heure). Humidifier à nouveau le papier avec de l'eau propre. Appliquez le violet en bandes diagonales avec des tons légèrement plus foncés en haut à gauche. Soulever la planche pour donner aux nuages un peu de mouvement. Peindre qch. de sombre en bas. Ajouter quelques oiseaux. Comme nous avons mélangé nos deux couleurs pour obtenir le violet, vous pouvez voir les deux couleurs apparaître (le rouge et le bleu) car elles se sont séparées légèrement en raison des poids différents des pigments.

Quelques tableaux avec les mêmes techniques!







Comment peindre le ciel du soir, les couchers de soleil et les aurores boréales à l'aquarelle
Wie man Abendhimmel, Sonnenuntergänge und Nordlichter mit Aquarell malt
https://www.youtube.com/watch?v=IhI4-baFBQI&ab_channel=PaulClark



- 1) Mouillez complètement le papier. Faites un lavis dégradé avec du bleu (50% de bleu de cobalt, 50% de bleu de céruléum). Ajoutez un mélange de 50% de jaune de cadmium et 50% d'orange de cadmium. **Ne mélangez pas trop le bleu et le cadmium, car vous risquez d'obtenir du vert.** Avec un essuie-tout faites des nuages. Préparez une couleur foncée en ajoutant du gris de Payne et une touche de terre d'ombre brûlée à votre bleu. Assurez-vous que ça soit bien sec. Remouillez légèrement tout le ciel. Avec le pinceau plat ajoutez des nuages sombres. Soulevez le tableau par le côté et laissez la peinture se déplacer lentement. Laissez sécher de nouveau et ajoutez une petite église de village avec des arbres sur une colline. Ajoutons à l'aide d'un pastel tendre orange une fenêtre d'église éclairée.
- 2) Humidifiez le ciel. Ajoutez quelques bandes de jaune citron. Puis ajoutez rapidement de l'écarlate de pyrrole ou n'importe quel rouge chaud fera l'affaire et du gris de Payne un peu plus intense. Inclinez votre tableau. Utilisez les mêmes couleurs pour suggérer les reflets dans le sable en bas du tableau. Une fois sec, ajoutez du gris de Payne au premier plan et une valeur beaucoup plus claire pour la mer. Ajoutez un peu de rouge pour les reflets du ciel. Après avoir peint la colline, tamponnez un peu avec une essuie-tout juste pour l'éclaircir un peu. Ajoutez les détails avec le gris de Payne et un pinceau numéro 12.
- 3) Photo



Mouillez tout le papier. Commencez par tracer quelques rayures diagonales jaune citron en laissant un petit espace blanc au centre. Ajoutez ensuite du rouge pyrrole sur les côtés (là encore, n'importe quel rouge chaud fera l'affaire). Ajoutez un peu de violet dioxidine (ou un mélange de bleu et de magenta). Intensifiez les couleurs sur les bords. Retrait. Laissez la peinture couler (angle de 45 degrés). Laissez sécher.

Au premier plan : gris de Payne avec une touche sombre de vert de vessie. Effet de pinceau sec pour les arbres en gardant le pinceau à plat sur le papier. Ajoutez quelques gouttes d'eau claire pour adoucir certaines cimes des arbres. Retraits. Ombres gris de Payne descendant la pente.

- 4) 13'41": on abordera les aurores boréales plus tard.



Alternatives : vert émeraude ou bleu de Prusse